

Strhující představení Berliner Ensemble včera uzavřelo rekordní program 23. Divadelní Flory

Olomouc, 27. května 2019
(tisková zpráva)

„Nico Holonics dvě hodiny exceloval v adaptaci Grassova Plechového bubínku a publikum by chtělo, aby hrál do nekonečna,“ reportoval z Olomouce včera večer Jan H. Vitvar z týdeníku Respekt. Fenomenální inscenace intendanta věhlasného Berliner Ensemble Olivera Reeseho na jevišti Moravského divadla udělala definitivní tečku za 23. ročníkem Divadelní Flory. Dvanáctidenní festivalový program, zastřešený bergmanovským mottem Šepoty a výkřiky, nabídl od minulé středy na desítku olomouckých scén téměř devadesát akcí – do univerzitního města dorazily hvězdy české i německé činohry a špičkoví korejští tanečníci.

„Divácký zájem o festivalové produkce byl letos enormní, počet návštěvníků rekordně dlouhé Flory poprvé v historii přehlídky překročil hranici deseti tisíc,“ bilancuje ředitel festivalu Petr Nerušil a dodává: „Registrujeme vřelé ohlasy účinkujících i festivalových hostů, s nimiž jsme se každý den intenzivně setkávali a debatovali o fenoménech současného divadla a těšíme se na setkání opět za rok, kdy čtyřřadavý ročník Divadelní Flory orámuje leitmotiv Krásný nový svět.“

Realizaci 23. Divadelní Flory podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Olomouc, Česko-německý fond budoucnosti, Olomoucký kraj, Art Council Korea, SIDance, DAŇOVÉ PORADENSTVÍ TOMÁŠ PACLÍK, a.s., Státní fond kultury ČR a další festivaloví partneři.

Pořadatelem festivalu bylo DW7, o.p.s. v partnerské spolupráci s Moravským divadlem Olomouc; generálním mediálním partnerem 23. DF byla Česká televize, hlavním mediálním partnerem Český rozhlas Vltava.

Podrobnější informace na www.divadelniflora.cz.

za podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



pořadatel



ve spolupráci



generální mediální partner



hlavní mediální partner