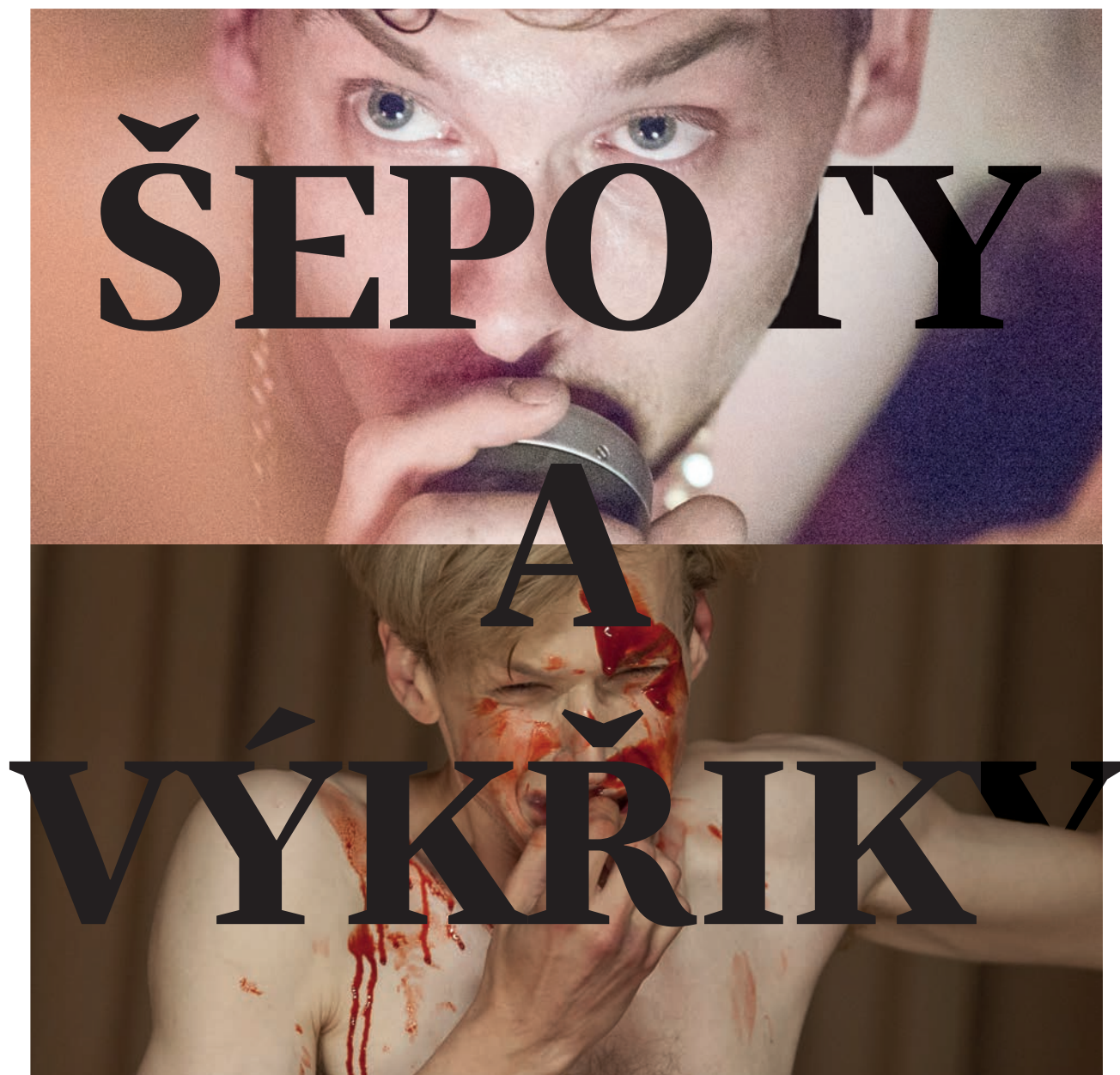




23. Divadelní Flora

23. Divadelní Flora

Od 15. do 26. května 2019 hostila Olomouc 23. ročník festivalu Divadelní Flora.

Mezinárodní přehlídka nabídla během dvanácti dnů na deseti scénách přes třicet divadelních představení v hlavním programu, dohromady pak téměř devadesát akcí.

Součástí aktivit, zastřešených mottem „Šepoty a výkřiky“, byly nejen divadelní produkce, ale také besedy, koncerty, filmové projekce, workshopy, semináře a přednášky;

v rámci 23. DF proběhl i česko-slovenský edukativní program FloraLab, určený VŠ studentům uměleckých a uměnovědných divadelních oborů.

Na festival dorazilo více než deset tisíc diváků.

12

dnů

86

akcí

10

scén

10 000

návštěvníků

150

organizátorů

Čtvrtým rokem se Flora soustřeďuje na uvádění německojazyčných činoherních produkcí; po profilové sekci *Regie: Dušan D. Pařízek, Wien (2016)* či tematických programových liniích *Das fließende Europa (2017)* a *Gegen die Wand (2018)* letos v největším rozsahu a nejreprezentativnější podobě – v rámci leitmotivu *Schreie und Flüstern (Šepoty a výkřiky)*.

O zahájení i zakončení 23. Divadelní Flory se postaraly dva renomované německé soubory – poprvé do Olomouce dorazila drážďanská Státní činohra a legendární Berliner Ensemble.



Strhující inscenace 9 Tage wach přinesla emotivní i spektakulární festivalový prolog. Expresivních 9 dní vzhůru Staatsschauspiel Dresden a režiséra Sebastianu Klinka loni několik týdnů dominovalo žebříčku prestižního serveru nachtkritik.de.



Energičtí herečtí průvodci drážďanským „divadelním raušem“, Jannik Hinsch a Moritz Kienemann, uspořádali ve foyer MDO improvizovanou autogramiádu.



Řadou festivalových cen ověřená adaptace Grassova románu *Plechový bubínek* v režii uměleckého šéfa jedné z nejrespektovanějších evropských scén, Olivera Reeseho, patří k nejpůsobivějším německým inscenacím posledních sezon.

Ve finálním představení DF 2019 se bouřlivých ovací dočkala herecká hvězda souboru Berliner Ensemble – fenomenální Nico Holonics.



„Holonics dělá velkou čest festivalovému mottu. Snad nikdy jsem na jevišti neslyšela slovo obdařené takovou významovou hloubkou.

Velice důstojné zakončení
nejambicióznějšího českého festivalu.

Petra Zachatá, Divadelní noviny

“

Staatsschauspiel Dresden je jediným německým souborem, který letos obdržel hned dvě pozvánky na jarní berlínskou přehlídku Theatertreffen.

Kromě standardní besedy po představení absolvovali drážďanští divadelníci také speciální debatu s vysokoškolskými účastníky programu FloraLab, na níž diskutovali o ambicích a perspektivách drážďanské činohry.



„Slyšel jsem, že Divadelní Flora je jako Woodstock, že je to vůbec nejlepší festival – blázniví lidé, skvělé publikum a všichni jsou přátelští. – A je to pravda!“

režisér Sebastian Klink

„Byla jsem překvapena mládím festivalového publika. To je velký rozdíl například oproti Theatertreffen...“

herečka Eva Hüster, Staatsschauspiel Dresden

Čerstvé menu připravili mnichovští nezávislí tvůrci, kteří ve spolupráci s hereckými lídry tamního Residenztheateru uvedli na konci festivalu hned dvě světové premiéry:

scénický komentář Trumpovy knihy *The Art of the Deal* (režie: Manfred Riedel)
a komorní autorský titul skupiny Fritz Cavallo *Šepoty a výkřiky* (*Schreie und Flüstern*).



Přeplněný sál Divadla K3 a soubor Fritz Cavallo bezprostředně po prvním uvedení performance Schreie und Flüstern, vytvořené speciálně pro 23. Divadelní Floru.

5



”

Kontexty se prolétají a skvělá atmosféra naplňuje sál.
A přitom je ústředním tématem válka, smrt, a především ztracenost ve světě,
neschopnost orientace, odcizení se od sebe a také od planety, na které žijeme.

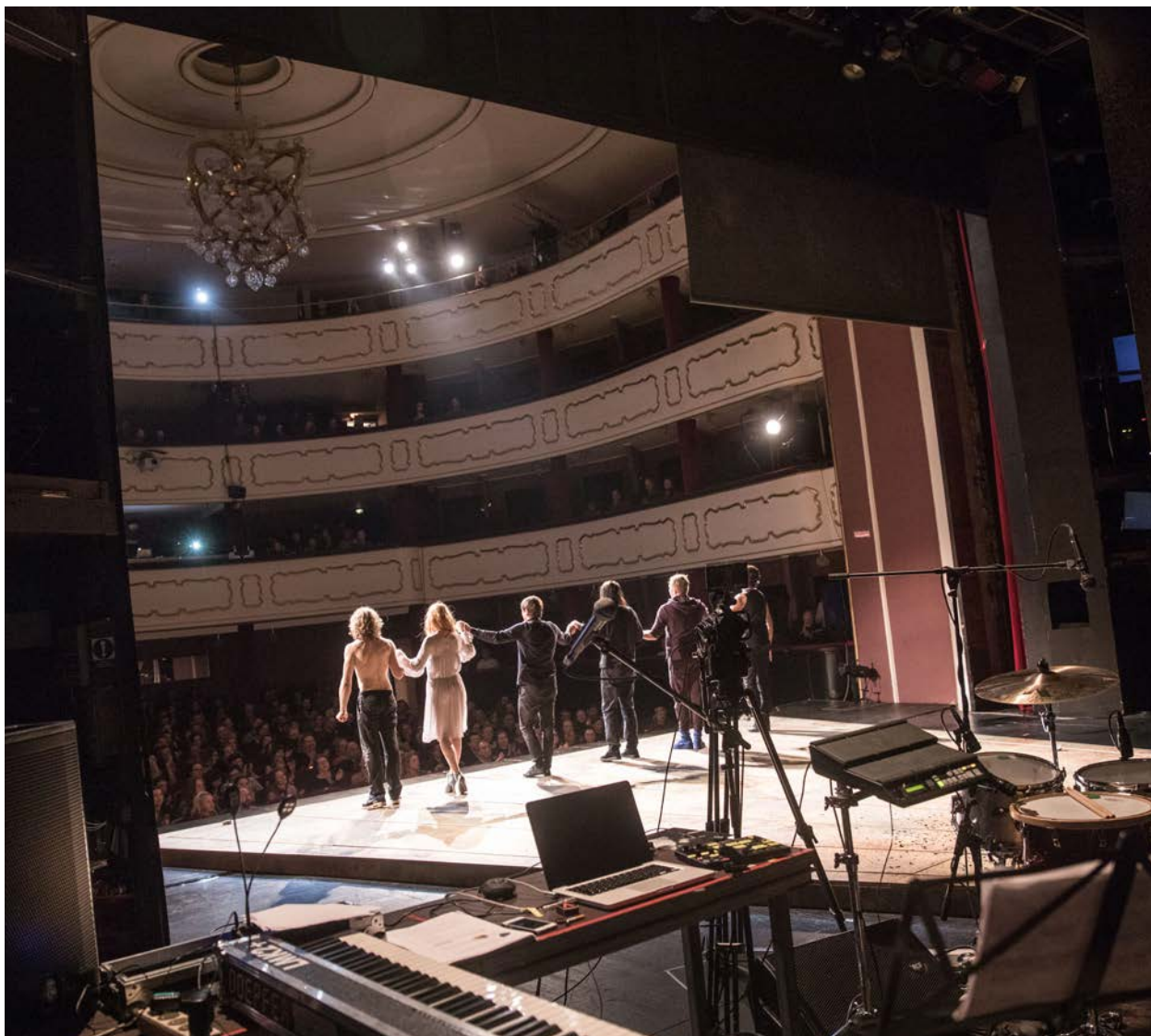
Nelze než konstatovat, že se na Floře zrodila velká věc.

Jan Doležel pro festivalový Zpravodaj

“

” Otváracia inscenácia festivalu útočila na všetky zmysly divákov
a omráčila drsnou expresivitou hereckého prejavu. “

Lucia Galdíková, Mloki.sk



Exkluzívním protagonistou premiérově uvedeně
trumpovské skici The Art of the Deal
byl Aurel Manthei – vůdčí herecká osobnost
Bavorské státní činohry.

Vůbec poprvé se Divadelní Flora výrazněji zaměřila na mimoevropskou taneční tvorbu.

Výraznou stopu zanechali v Olomouci špičkoví korejšť tanečníci a choreografové – v rámci exotické platformy *Fokus: Korea* se v první polovině akce prezentovali čtyřmi výjimečnými inscenacemi.



FOKUS: KOREA

*Střet tradic a postavení současné ženy
nápaditě komentovalo dvojí uvedení titulu
A Silver Knife skupiny Goblin Party.*



Celovečerní inscenace Green Eye opanovala největší festivalovou scénu.

V temném příběhu inspirovaném Shakespearovým Othellem na jevišti MDO excelovali suverénní tanečníci pod taktovkou čelní osobnosti korejské choreografie Kim Sung-Hoona – spolupracovníka proslulé Akram Khan Company, s níž se podílel na zahajovacím ceremoniálu londýnských olympijských her.

FOKUS: KOREA



Kontrapunktem k meditativní, křehké performanci *Two* zkušené choreografky Lee Kyung-eun, která na baletním sále Moravského divadla vedla i jeden z tanečních workshopů...



...byl hravý koncept *dua Choi X Kang Complement*, oceněný na největší asijské choreografické soutěži – *Yokohama Dance Collection*.

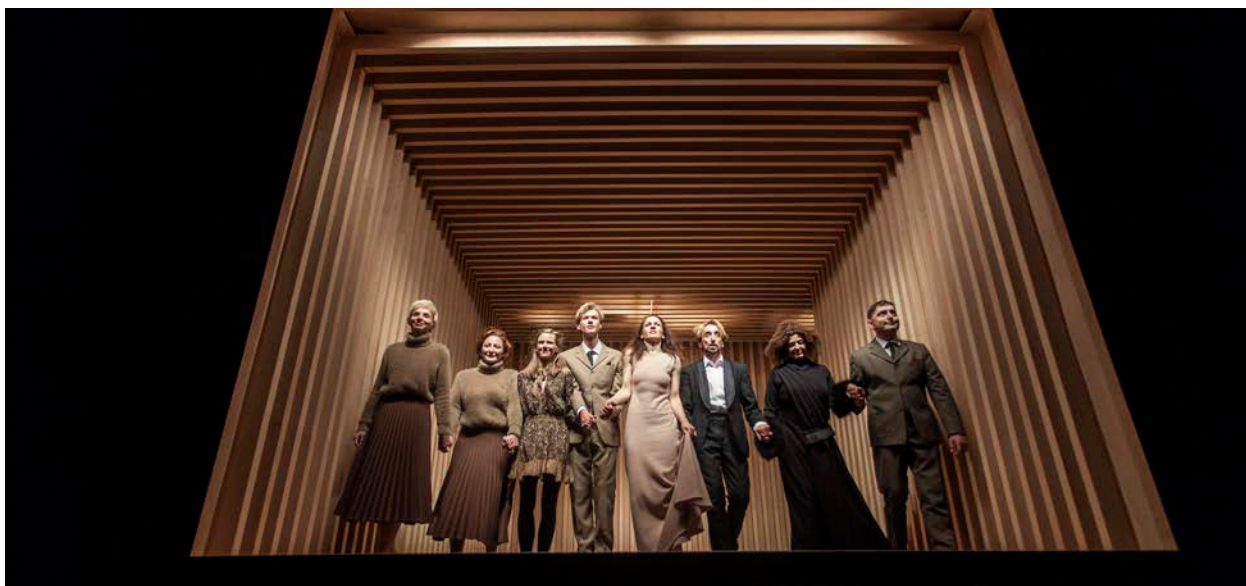
České divadlo vedle předních tuzemských ansámbků (Divadlo pod Palmovkou, Dejvické divadlo, Divadlo Na zábradlí, HaDivadlo) reprezentovala experimentující Kolonie, Divadelní spolek Jedl a studenti pražské KALD DAMU.

Desítku inscenací propojily fenomény, jež jsou pro festivalovou dramaturgii posledních let typické – šlo o výsostně autorská díla, jejichž finální tvar obrušuje intenzivní spolupráce často několika tvůrců, vedoucích partnerský dialog s interprety autentického výrazu i angažovaného komentáře.

K divácky nejexponovanějším titulům patřila Vražda krále Gonzaga – brilantní „politická rekonstrukce“ režiséra Jiřího Havelky a Dejvického divadla. Během dvoudenního pobytu v Olomouci si Dejvičtí užívali standing ovation vyprodaného Moravského divadla, besed i neformálních festivalových setkání.

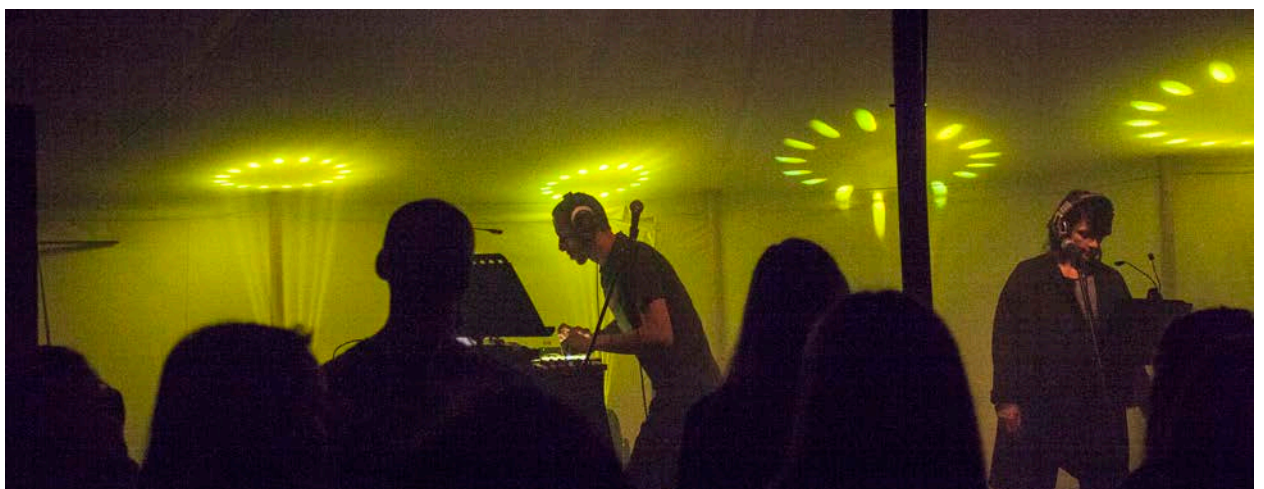


Třikrát zaplnilo sál olomouckého S-klubu Divadlo Na zábradlí s Personami režiséra Jana Mikuláška – výtvarně podmanivou a herecky silnou autorskou koláží, reflektující tvorbu Ingmara Bergmana, k jehož ikonickému filmu Šepoty a výkřiky odkazoval letošní festivalový leitmotiv.



S filmovými prostřihy rafinovaně „pracovala“ také atmosférická a zároveň silně apelativní inscenace Maloměstáci uměleckého šéfa brněnského HaDivadla Ivana Buraje.







Opulentní adaptace Goethova Fausta polského režiséra Jana Klaty v podání českého Divadla roku – pražského Divadla pod Palmovkou – učinila z diváků přímé aktéry tříapůlhodinového „souboje o Duši“...



...mefistofelské téma rozehrály i obě politické inscenace Divadla DISK a studentů KALD DAMU – Press Paradox a Prodaná nevěsta.



„Balkánská válečná komedie“ One Night Stand/Up! tria Trpković-Ferenzová-Dvořáková z uskupení Kolonie provokovala publikum Divadla hudby nekorektním humorem i syrovým příběhem.



Osobností 23. Divadelní Flory byla charismatická herečka a originální autorka Lucie Trmíková, která letos festivalovému vizuálu propůjčila svůj hlas, tvář i stylizované gesto.

Nejvytíženější festivalová „persona“ přijela do Olomouce na deset dnů a odehrála pět představení – v režii Jana Nebeského a pod hlavičkou Divadelního spolku Jedl se postupně prezentovala v inscenacích *Pustina*, *Reynek / Slova a obrazy* z *Petrkova* a *Soukromé rozhovory*.

15



Na olomoucké přehlídce se v hlavním programu předvedli i tamní divadelníci.

Partnerské Moravské divadlo uvedlo derniéru Nebezpečných známostí režiséra Davida Šiktance a také čerstvou repertoárovou novinku – operu Così fan tutte režisérky Andrey Hlinkové.



Spolupořadatelské Divadlo na cucky v rámci DF odpremiérovalo adaptaci knihy Opuštěná společnost. Textu šéfredaktora týdeníku Respekt Erika Taberyho, který do Olomouce osobně dorazil, se ujali režisér Patrik Lančarič (umělecký šéf Městského divadla Zlín) a dramaturgyně Iva Mikulová.





Olomoucká Divadelní Flora patří k dramaturgicky nejpromyšlenějším festivalům v zemi. Nejen štědrým časovým rozpětím či přesahy do jiných umění a fundovanými diskusemi už teď **připomíná menší Wiener Festwochen...**

Petra Zachatá
Divadelní noviny

Flora přivádí představení, která kladou otázky týkající se člověka jako takového, společnosti, ve které žijeme, a taky divadla samotného. Zároveň je to **festival s naprosto nádhernou, dokonalou atmosférou.**

Veronika Štefanová
Český rozhlas Vltava

Neodmyslitelný filozofický charakter každého ročníka Flory **prináša provokatívne a spoločensky apelatívne inscenácie** reflektujúce dianie na českej i zahraničnej politickej scéne.

Jakub Molnár
Mloki.sk

Divadelní Flora je festival, který **má koncepční, progresivní dramaturgii, velmi mladé publikum** a v posledních letech se neuvěřitelně vyvinul.

Petr Štědroň
ředitel Divadla Na zábradlí

Myslím, že v kontextu českých festivalů je Divadelní Flora jedinečná. Je to takový **český Wiener Festwochen a taky trochu Theatertreffen.**

Jiří Havelka
režisér

Festival s velkou tradicí a jasně zaměřenou, promyšlenou dramaturgií.

Michal Lang
ředitel Divadla pod Palmovkou (českého Divadla roku)

Úžasný festival na světové úrovni.

Vůbec s ničím ho nemůžu srovnat.

Andrijana Trpković
scénografka a kostýmní výtvarnice

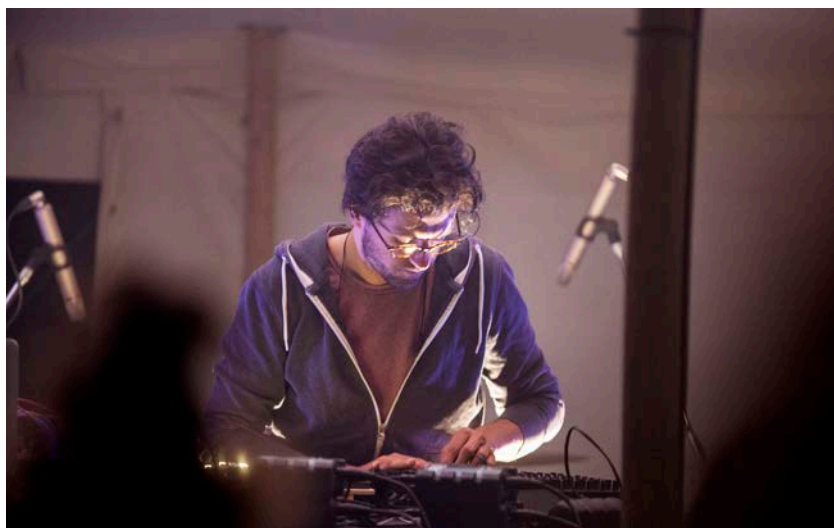


Vedle týdenní filmové retrospektivy *Režie: Ingmar Bergman* či besed s tvůrci, účinkujícími a hosty patřila podstatná část off programu především hudebním produkcím, které každý večer oživovaly parkán univerzitního Konviktu v centru města.

Festivalové šapitó, oblíbený noční meeting point, byl „tepajícím místem“ inspirativních setkání a diskusí, trvajících často až do ranních hodin...



OFF PROGRAM



V šapitó vystoupil například berlínský multiinstrumentalista a komponista Kriton Klingler-Ioannides. Mnichovský skladatel scénické a filmové hudby (a také autor festivalové znělky) Alexander Maschke v závěru přehlídky s mimořádným ohlasem pokřtil autorské album *Superimposed*.

Kromě dvou desítek inscenací hlavního programu nabídla Flora také představení pro nejmenší diváky, tradičně prezentovala divadlo herců se zdravotním postižením a uvedla tvorbu dramatického kurzu Divadla na cucky – SENior.



Třetím rokem probíhal v rámci Divadelní Flory edukativní projekt *FloraLab*. Do vzdělávacího programu, který je zaměřen na stimulaci profesního rozvoje studentů uměleckých a uměnovědných divadelních oborů, se zapojilo pět desítek vysokoškoláků z pražské DAMU, brněnské JAMU, VŠMU Bratislava, FF MU Brno a FF UP Olomouc, kteří navštívili všechny inscenace hlavního programu, debatovali s exkluzivními hosty a aktivně participovali na tematicky zaměřených seminářích, workshopech či přednáškách.



Čerstvá posila tvůrčího týmu Schauspiel Köln, festivalová dramaturgyně Dominika Šíroká, se podělila o zkušenosti s německojazyčnou scénou.



Část studentů dílčím způsobem spolupracovala také s redakcí Zpravodaje a videožurnálu, které mapují každodenní festivalové dění.



Nezáleží na tom, jestli jste technik, herec, režisér, dramaturg, organizátor festivalu nebo divák, který přišel na představení.

**Na Floře se necítíte jako host,
ale jako součást rodiny.**

Franz Pätzold
herec

Residenztheater München & Burgtheater Wien

Nikde jinde není taková atmosféra jako na Floře.
Otevřené prostředí, kde se neustále debatuje o umění
a člověk si připadá hrozně svobodně.

Lucie Ferenzová
umělecká šéfka Divadla Kolonie

V porovnání s jinými přehlídkami je Flora
nejvíc organicky žijící a dýchající divadelní festival.

Ivan Buraj
umělecký šéf HaDivadla

Už jsem tu atmosféru zažil před pár lety. Je skvělé se vrátit,
je to tu zkrátka naprosto výjimečné.

Roland Bersch
dramaturg

Flora má, v dobrém slova smyslu, auru
a **kouzlo komunitní akce.**

Matěj Nytra
dramaturg

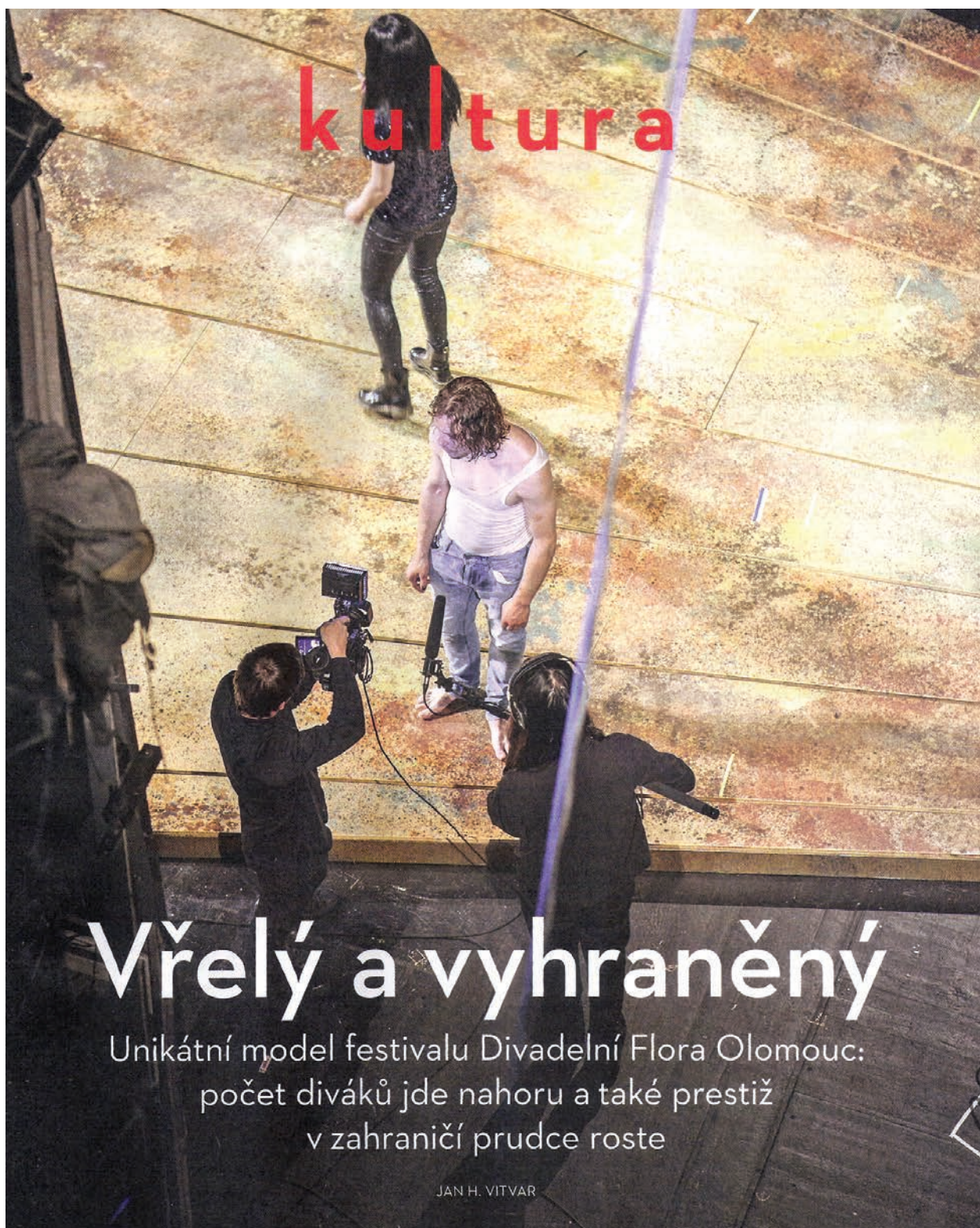
Flora je **festival s nepopsatelnou atmosférou.**

David Gerneš,
ředitel Moravského divadla Olomouc









kultura

Vřelý a vyhraněný

Unikátní model festivalu Divadelní Flora Olomouc:
počet diváků jde nahoru a také prestiž
v zahraničí prudce roste

JAN H. VITVAR

»

Divadelní Flora se programově nepodbízí divákům – přitom letos jich dorazilo nejvíc v historii. A kromě rekordní mety deseti tisíc vstupenek se organizátoři těší z toho, že díky zaměření na náročnější představení a zároveň unikátně komunitní atmosféře je jejich akce čím dál relevantnější nejen v tuzemských, ale i v evropských divadelních vodách.

«

Jan H. Vitvar, týdeník Respekt

program	www.divadelniflora.cz/program
fotogalerie	www.divadelniflora.cz/foto
zpravodaj	www.divadelniflora.cz/zpravodaj
videozpravodaj	www.divadelniflora.cz/video
média	www.divadelniflora.cz/press

23. Divadelní Flora Olomouc 2019	www.divadelniflora.cz
-------------------------------------	--

Realizaci 23. Divadelní Flory podpořili:

Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Olomouc,
Česko-německý fond budoucnosti,
Olomoucký kraj, Art Council Korea, SIDance,
DAŇOVÉ PORADENSTVÍ TOMÁŠ PACLÍK, a.s.,
Státní fond kultury ČR a další festivaloví partneři.

Pořadatelem festivalu byla DW7, o.p.s.
v partnerské spolupráci s Moravským divadlem Olomouc;
generálním mediálním partnerem 23. DF byla Česká televize,
hlavním mediálním partnerem Český rozhlas Vltava.

za podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



SIDance



pořadatel



ve spolupráci



generální mediální partner



hlavní mediální partner



MUO
muzeum
umění
olomouc

