

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

1

ČASOPIS STUDENTŮ FF UP OLOMOUC

01. 05. **2007**

CLOVEK MEZI LIDMI



Přejeme hezký den vám, příznivci divadelního života, ať už jste z řad festivalových nadšenců, kteří neúnavně hledají místa, kde by mohli uspokojit svou touhu po intenzivním kulturním prožitku, nebo jste na podobné akci poprvé. Vám všem chceme poodkrýt tajemství vzniku jednotlivých inscenací, seznámit vás s tvůrci, názory ostatních diváků a pomoci vám pochopit, co se děje kolem vás. Ponořte se společně s námi do víru této jedinečné Slavnosti, na které se bude mlčet, křičet, plakat, smát, tančit a hýřit až do rána, do Slavnosti, na které jsou všichni zvanými hosty... Poznejte spolu s námi, jak žijí a komunikují lidé s druhými i sami se sebou, jaké je být „člověkem mezi lidmi“.

Každý den vám budou k dispozici naše postřehy, rady, poselství i prostor k vaší vlastní reflexi. Dopřejme následujících deset dní dostatek slasti všem našim smyslům a účinkujícím vzkazme: „Zlomte vaz!“.

*za redakci
Michaela Stránská*

XI. **DIVADELNÍ FLORA** OLOMOUC
01'—10' 05' **2007**

MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC
pořadatel festivalu

 **Olomoucký kraj**
generální partner festivalu

Milý diváku,

**v prvních květnových dnech
vstoupí do své druhé dekády
tradiční olomoucký festival
DIVADELNÍ FLORA.**

V termínu 1. – 10. 5. 2007 ožije scéna pořadatelského Moravského divadla, jeviště Divadla hudby, nádvoří Tereziánské zbrojnice i prostory univerzitního Konviktu desítkami divadelních, hudebních a filmových produkcí. Na mezinárodní nesoutěžní přehlídce se budou prezentovat umělci z dvanácti zemí – nejen z celé České republiky, ale i ze Slovenska, Polska, Maďarska, Rakouska, Německa, Belgie, Francie, Itálie, Bulharska, Ruska či Koreje.

Festivalové motto letos zní
Člověk mezi lidmi.

Věřím, že se stejně jako já upřímně těšíš na nejrozmanitější příběhy, které před námi v neopakovatelného atmosféře divadelního setkání ožijí.

Budu rád, jestliže společně s plnokrevnými hrdiny neobyčejných i příliš lidských dramát, hrdiny citlivými i cynickými, nepoddajnými i skeptickými, podnikneš jejich jedinečnou a dobrodružnou cestu. Cestu rámovanou strhujícími i méně vzrušujícími osudy vítězů i outsiderů – zkrátka všech, kteří na mnoho způsobů prožili často nelehký úděl člověka, žijícího mezi lidmi...

Doufám, že to nebude putování marné či nudné a že na ně budeš dlouho vzpomínat!

*Petr Nerušil
ředitel festivalu
DIVADELNÍ FLORA*



Petr Nerušil

FERDYDURKE

Festivalový program otevře dvojice polských úzce spolupracujících souborů Kompania Teatr a Teatr Provisorium. Za oponou Moravského divadla bude možné zhlédnout dramaturgii románu Wiltolda Gombrowizce Ferdydurke –

titul mnohými považovaný za jednu z nejlepších polských inscenací posledních deseti let, oceněnou mj. na edinburghské přehlídce Fringe.

Gombrowizovy texty jsou v Polsku bohatě analyzovány filozofy, stejně tak velmi často zkoušeny jevištěm. Zpracování vrstevnatého románu

Ferdydurke si žádá mistrovské herectví a tím polský soubor údajně disponuje především – herci se můžou honosit oceněním za kolektivní výkon, Witold Mazurkiewicz také za nejlepší mužský výkon. Takže Divadelní Flora letos začíná ve velkém!

Jan Žůrek

ŘEZNICKÁ ZLOMATKA

**„Kdybych věděla,
co se mi narodí, tak...“**

Mario Gelardi (*1968), neapolský dramatik, patří ve své zemi nejen k nejlepším, ale také k nejangažovanějším autorům a řadí se do nejmladší generace italských dramatiků.



Stejně jako jeho vrstevníci se zabývá tématem společenské intolerance. České publikum se s jeho tvorbou setkává poprvé díky inscenaci Zlomatka, kterou v Divadle v Řeznické zrežíroval Peter Gábor. Gelardi za své drama získal ocenění v soutěži mladých talentů v roce 2002.

Jak již název napovídá, nebude se jednat o matku, kterou stvořil Bertold Brecht, Karel Čapek či Maxim Gorkij. Gelardi naopak navazuje svým pojetím matky na takové dramatiky, jako jsou Thomas

Bernhard se svou hrou U cíle či Martin McDonagh, který stvořil despotickou matku Mag v irském dramatu Kráska z Lenane (uvedena minulý rok na Divadelní Floře).

Komorní hra Zlomatka, která se odehrává v současné Itálii, přesněji poblíž Neapole, si vystačí pouze se čtyřmi postavami. Celý děj se točí především kolem dvou z nich – bigotní matky a jejího homosexuálního syna, jež rozehrávají příběh plný predsudků, manipulace, neschopnosti porozumět a diskutovat o problémech.

Nejdůležitějším tématem je ale především mateřská láska, která se postupně mění v útlak a vnucování vlastní vůle a představ o „normálním“ životě. Zlomatka v podání vynikající Jitky Smutné předvádí zvrácenou stranu mateřské lásky ve vší své patologičnosti, která neodmyslitelně vede k tragickému konci.

Představení Zlomatka je součástí programu EDO 2007.

-pst-

NAPJATÉ OČEKÁVANÁ DIVÁ BÁRA

Trojdílný vizuálně bohatý hold Boženě Němcové. Tři povídky v dramatizacích Evy Tálské (Píseň o Viktorce) a Matěje T. Růžičky (Karla a Divá Bára). Strhující příběhy tří výjimečných žen, které i přes nesouhlas okolí bezhlavě kráčely za svým životním snem.

Režisér J. A. Pitínský tři miniatury propojuje principem divadla na divadle - celá inscenace je zároveň fiktivní generální zkouškou amatérského divadelního souboru konanou 21. 12. 1940 v Dělnickém domě ve Valašském Meziříčí. Ochotnický soubor zde za okupace opravdu existoval a několik měsíců v něm údajně působili bratři Alfréd a Emil Radokové. Pitínský si pohrál s představou, jak by mohla vypadat inscenace Alfréda Radoka, kdyby z Va-

lašského Meziříčí neodešel do Prahy k E. F. Burianovi.

Tématem inscenace by podle dramaturgyně Hany Hložkové měla být osobní dramata jedinců, kteří kvůli své jinakosti vyčnívají z davu, a společnosti, jež byla a stále bohužel je vůči takovým lidem značně xenofobní.

Inscenace budila již od počátku zkoušení velký rozruch

a mnozí diváci i kritici si kladli otázku, zda i tento Pitínského divadelní počín v Uherském Hradišti překročí hranice regionu a bude vyhledávanou, oslavovanou a uctívanou inscenací po celé republice. Těšme se, můžeme se na vlastní oči přesvědčit, jestli se to uherskohradištským podařilo.

-nasa-



ATTILA

Méně uváděnou operu Attila Giuseppe Verdiho představí, jakožto svou kmenovou inscenaci, operní soubor Moravského divadla Olomouc. Příběh vládce Hunů, který v pátém století pustošil Evropu, připravil režisér Michael Tarant, který s olomouckým souborem spolupracoval například na inscenaci opery Nabucco. V jeho režii se opera s válečným námětem stala „akční“ podívanou, dění na scéně je patřičně rozpohybované, nechybí

množství kouřových efektů, které spolu s planoucími ohni zaplní scénu Dany Hávové a vytvoří ideální kulisu válečné scenerie.

V roli Attily alternují Ladislav Petruš a David Szendiuch, roli Foresta ztvární v rámci festivalu exkluzivní host, italský tenorista Gianluca Zampieri.

O výjimečnosti tohoto operního počínu svědčí nadšené ohlasy diváků i ocenění na pražském festivalu Opera 2007, kde byla opera oceněna jako nejlepší inscenace.

-jp-

THE IMPOSSIBLE YOU, THE IMPOSSIBLE ME

Divadlo Alma Alter bylo zformováno na akademické půdě sofijské univerzity na sklonku 60. let minulého století. Jeho existence však neměla dlouhé trvání. Z ideologických důvodů bylo po relativně krátké době zavřeno a znovuotevřeno až po více než 30 letech. Největší zásluhu na tom měl zakladatel souboru Nikolaj Georgiev, významný představitel bulharského experimentálního divadla. Za charakteristický rys divadelní laboratoře Alma Alter lze považovat to, že se v primární rovině zabývá zkoumáním samotné podstaty divadelní exprese prostřednictvím rozborů jednotlivých esenciálních prvků. Zkoumá také vlivy těchto aspektů na současné publikum. To

sehrává v jednotlivých představeních souboru výraznou roli, stává se aktivním účastníkem podílejícím se na formování neopakovatelné performance.

Filozofie a metodologie souboru vychází z estetických a teoretických vizí bulharského divadelního reformátora Geo Mileva, poetikou se přibližuje principům chudého divadla Jerzyho Grotowského.

Soubor Alma Alter zaujímá výsadní místo nejen v rovině bulharského alternativního divadla. Kreativita, výrazně nekonvenční přístup a synkretismus složek: to jsou prvky, které inscenátorům otevřely brány na mezinárodní festivaly (v Zagrebu, Stuttgartu...) či workshopy.

-as-

POSEDLOST

Décalages (S. Vallée, S. Salvatore), režie Irina E. Andreeva

Soubor Décalages založili Seiline Vallée a Salvi Salvatore — dva herci, kteří po mnoho let tvořili neodmyslitelnou součást Divadla Continuo. V průběhu svého uměleckého života se setkali s nejrůznějšími způsoby divadelního vyjádření. Pracovali s principy a prvky nového

cirkusu, fyzického, pouličního i loutkového divadla a dalších divadelních forem. Tématem jejich prvního společného jevištního projektu, uváděného pod hlavičkou Décalages, jsou partnerské vztahy a křehká hranice mezi tím, co je považováno za normální a podivínské v každém z nás. Posedlost zkoumá krajní meze vztahu muže a ženy, tedy onu potřebu ovládat, podléhat, přeměňovat, vzdorovat, přiblížit se, vlastnit, sdílet, být sám,

CLOVEK
MEZILIDMI

ST 2. 5. 2007 PROGRAM

19.00 Moravské divadlo

/ slavnostní zahájení festivalu

Giuseppe Verdi

ATTILA

Moravské divadlo Olomouc

19.30 Divadlo hudby

**THE IMPOSSIBLE YOU,
THE IMPOSSIBLE ME**

@Ima @lter Sofia / BUL

21.45 Tereziánská zbrojnice

/ šapitó

POSEDLOST

Décalages S. Vallée

/ FR & S. Salvatore

být spolu. V inscenaci jsou použity zcela nové a originální techniky a postupy, kombinace cirkusového umění s činohrou, tancem i loutkovým divadlem. Pro nalezení toho správného efektu, toho správného obrazu Décalages experimentovali s kilometry provázků, řetězů, s kilogramy starých novin, desítkami latí dřeva až k čisté, funkční scéně, která umožňuje divákům pohroužit se do hloubky předváděných příběhů.

-ms-

šéfredaktorka: Michaela Stránská, redakce: Andrea Sedláčková, Eva Votrubová, Jan Plíhal, Barbora Voráčková, Jakub Kousal, Jana Strnadová, Jan Žůrek, Naďa Satková, Pavla Štorková, Jiří Pírko Šmirk, korektura: Veronika Zýková