**KVĚTNOVOU OLOMOUC OVLÁDNE DIVADELNÍ FLORA**

TISKOVÁ ZPRÁVA, 21. 4. 2015

*Od 8. do 17. května bude v Olomouci na jedenácti městských scénách – za účasti divadelníků ze sedmi evropských zemí – probíhat již 19. ročník mezinárodního festivalu Divadelní Flora. Tisíce diváků tu každoročně navštěvují to nejlepší z činoherního divadla, současného tance, prostor dostávají i performativní umění nebo hudební produkce. Ani letos tomu nebude jinak, připraveno je více než padesát akcí.*

„Festivalové diváky pozveme tradičně do hlediště Moravského divadla a Divadla na cucky, do klubu S-Cube, Jazz Tibet Clubu, Uměleckého centra Univerzity Palackého a celé řady dalších olomouckých lokací,“ uvedl ředitel Divadelní Flory Petr Nerušil. Jedna z nejprestižnějších českých divadelních přehlídek zaměří svou pozornost na tvorbu předních slovenských scén, pražského Divadla Na zábradlí (čerstvě oceněného Cenou divadelních kritiků jako Divadlo roku 2014) či režiséra Jiřího Havelky; tradiční součástí festivalového programu je i letos dramaturgická linie Visegrad Performing Arts. „Naplánovány jsou mj. tři premiéry, dva workshopy, pohádka, debaty s tvůrci nebo večerní DJ sety. Specialitou je bytové divadlo,“ doplnil výčet Petr Nerušil.

**FOKUS: SLOVENSKO**

Po několikaleté odmlce se v rámci programu Divadelní Flory do Olomouce opět vracejí přední slovenské činoherní scény. Exkluzivní programová linie Fokus: Slovensko prezentuje čtyři tituly režisérů tří různých generací – Romana Poláka, Rastislava Balleka a Lukáše Brutovského – v podání čtyř renomovaných souborů. Inscenace Hauptmannových Potkanů (Divadlo Andreja Bagara, Nitra), Ostrovského Lesa (Slovenské komorné divadlo, Martin), Gindlova Karpatského thrilleru (Slovenské národné divadlo, Bratislava) a Ibsenova Rosmersholmu (Divadlo Aréna, Bratislava) patří k nejvýraznějším slovenským divadelním počinům minulých sezon. „Festivalový divák může tento elitní slovenský výběr zhlédnout během čtyř po sobě jdoucích dnů – v první polovině 19. Divadelní Flory,“ doplnil Petr Nerušil.

**PROFIL: DIVADLO NA ZÁBRADLÍ**

Necelý týden po pražské světové premiéře uvedla loňská Flora (v rámci programové sekce Jak bylo důležité míti Havla) inscenaci Velvet Havel. Autorský titul Divadla Na zábradlí získal letos v březnu Cenu divadelních kritiků v kategorii Inscenace roku 2014, oceněni byli rovněž jeho protagonisté – Miloslav König a Marie Spurná. Jejich domovská scéna si ze slavnostního večera nakonec odnesla úplně všechny výroční ceny a stala se Divadlem roku.

Olomoucká přehlídka nabízí letos reprezentativní průřez aktuální tvorbou Divadla Na zábradlí, které se v olomouckém klubu S-Cube – od neděle 10. do středy 13. května – představí hned sedmkrát s inscenacemi Báby, Šílenství, Požitkáři (Cena divadelních kritiků pro scénografa Marka Cpina) a Cizinec, pod nimiž jsou režijně podepsáni Anna Petrželková (Cena divadelních kritiků v kategorii Talent roku), Jiří Havelka a Jan Mikulášek.

„Návštěvníci Divadelní Flory mohou během posledních čtyř ročníků soustavně sledovat vývoj aktuálně nejprogresivnějšího českého divadla. Letos jim nabídneme i možnost si s jeho tvůrci osobně popovídat,“ upozornil Petr Nerušil; v programu 19. Flory nechybí otevřené setkání a diskuze se souborem.

**REŽIE: JIŘÍ HAVELKA**

Dvakrát se v minulosti Divadelní Flora zaměřila na tvorbu výrazných tuzemských inscenátorů. V roce 2012 nabídla režijní profil Jana Mikuláška, loni pak Daniela Špinara. Mikulášek se stal o rok později kmenovým režisérem Divadla Na zábradlí, Špinar byl půl roku po své festivalové retrospektivě jmenován uměleckým šéfem činohry pražského Národního divadla.

Tentokrát se režijní osobností přehlídky stane Jiří Havelka – jedna z nejvšestrannějších person českého „divadelního světa“. Pětatřicetiletý režisér, herec (divadelní i filmový), autor, příležitostný moderátor a hudebník, vedoucí Katedry alternativního a loutkového divadla pražské DAMU působil v posledních letech na celé řadě tuzemských scén. Divadelní Flora letos představí čtveřici žánrově odlišných Havelkových inscenací, jež vznikly v rámci spolupráce s činoherním repertoárovým divadlem (Divadlo Na zábradlí – Šílenství), ansámblem alternativního Divadla Drak (Poslední trik Georgese Mélièse), studenty pražské DAMU (11:55 – Regulace intimity) i tanečníky sdruženými kolem skupiny VerTeDance (Korekce). „Záměr je dělat živé divadlo, divadlo, které nenechá diváka pasivním. A v jaké se nachází kategorii či žánru už je vedlejší,“ okomentoval svoji pestrou tvorbu Jiří Havelka a k olomoucké přehlídce podotkl: „Flora má několik jedinečností – mj. dramaturgickou profilaci a nádherné prostory.“

**VISEGRAD PERFORMING ARTS**

Letošní ročník festivalu představí osobnosti divadelní a taneční scény z visegrádského regionu v historicky největším rozsahu. Ryze současný tanec reprezentuje strhující choreografie Milana Tomášika Lovecká sezóna nebo česká taneční formace 420PEOPLE, která ve scénickém eseji Peklo spojila síly také s tvůrčím kolektivem režiséra Jana Nebeského a jemu spřízněných herců Lucie Trmíkové a Davida Prachaře.

Kombinace současného tance a audiovizuálního umění se objeví v představení polské choreografky Magdaleny Reiter a slovinského Anton Podbevšek Teater. Nové cesty, kterými se současné divadlo vydává při zapojování komunit, poodhalí Vesmírná odysea, která je jedinečným propojením dětského orchestru a Slovenské filharmonie anebo unikátní městská hra Tisíc a jedna Olomouc. Tu připravuje Divadlo na cucky ve spolupráci s maďarským divadlem KOMA Bázis – bude se jednat o světovou premiéru. „Oslovili jsme Olomoučany na ulicích, historky nám přicházely mailem nebo přes sociální sítě. Příspěvky obsahovaly osobní zážitky, respondenti také často vzpomínali na historické události a proměny Olomouce. Ze stovky námětů pak vznikla jakási mapa příběhů,“ popsal vznik městské hry dramaturg Jan Žůrek. „Trasy této mapy si budou moci účastníci Divadelní Flory projít zdarma, stačí se přihlásit prostřednictvím online formuláře na webu DF,“ doplnil Jan Žůrek.

Větší prostor je v rámci programové sekce VPA věnován českému seskupení Spitfire Company. Soubor v minulých letech zaznamenal mimořádný vývoj a prosadil se na význačných světových festivalech. V programu Divadelní Flory nechybí repertoárová novinka Sniper‘s Lake, vizuálně působivá performance Animal Exitus v premiéře pod širým nebem, ani uvolněná ženská inscenace Krevety á la Indigo. „Obzvláště projekt Sniper’s Lake si zaslouží velkou pozornost. Jedná se o produkci evropského formátu, s mezinárodní účastí,“ láká Jan Žůrek.

Předprodej festivalových vstupenek na všechny produkce 19. Divadelní Flory probíhá na pokladně Moravského divadla Olomouc (také online) od pondělí 13. dubna. Ceny vstupenek se pohybují v relaci od 50 do 390 Kč, část produkcí je přístupná zdarma, některá představení jsou již nyní vyprodána. Pořadatelé očekávají návštěvnost kolem 8 tisíc diváků. Více informací a kompletní program přehlídky včetně doprovodných akcí naleznete na webu www.divadelniflora.cz.

Pořadatelem 19. Divadelní Flory je DW7, o.p.s. Přehlídka je realizována za finanční podpory Statutárního města Olomouc, Ministerstva kultury České republiky, Olomouckého kraje a ve spolupráci s Moravským divadlem Olomouc. Hlavním mediálním partnerem je Česká televize TS Ostrava.