

FLORA¹⁹
THEATRE
FESTIVAL
OLOMOUC

19

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

DIVADELNÍ FLORA – PÁ 8/5/2015

MILÍ FESTIVALOVÍ ČITATELIA

možno sa pýtate, čo sa vám to opäť ocitlo v rukách. Takto presne začína život každého spravodaju Divadelní Flory. Festivalové noviny so zbrusu novým vzhľadom sa spočiatku potrebujú predstaviť čitateľskej verejnosti a musia si vydobýť jej pozornosť. Nastupujú do vejárikových formácií vo foyer jednotlivých divadelných scén, rozťahujú sa po stoloch v Café LaFée alebo Bistré kráve, provokujúco poletujú po parkáne Konviktu, alebo vytláčajú na bare vo Vertigu pivnú ponuku. Festivalový spravodaj skrátka túži, aby ste po ňom zvedavo siahli, a preto vás až po zvyšok festivalu bude čakať na všetkých strategických miestach vo festivalovom Olomouci.

Kto však tvorí tohtoročnú redakčnú zostavu? Zišla sa tu pestrá zmeska divadelných žurnalistov, dramaturgov, ale aj študentov-teoretikov, ktorí budú počas festivalu vašimi očami, ušami i ústami. Len prostredníctvom nás sa budete môcť porozprávať s festivalovými hosťami. Tu sa dočítate o jednotlivých inscenáciách v reflexiách našich redaktorov,

alebo si v komikse pripomeniete najsilnejšie momenty posledného dňa. Pripravené sú tiež „highlighty“ z uplynulých ročníkov Flory. V tomto čísle spomíname na minulé účinkovanie nitrianskeho Divadla Andrea Bagara, poprednej slovenskej scény, na ktorej repertoári som mala tú česť vyrastať. Správne, tento rok nebudete počúvať slovenčinu len z úvodníkov, ale aj z javiska Moravského divadla. Že ste sa ešte nestihli v tej exoticknej slovenskej sekcii zorientovať? Najvyšší čas nalistiť stranu tri!

Skôr ako sa na javisko postavia rúči Slováci, festival odštartuje mestská hra TISÍC A JEDNA OLOMOUC. Nechajme Olomouc premeniť na obrovskú hraciu plochu. Nie však len na jedno poobedie, ale na celých desať festivalových dní!

Dominika Široká

PROGRAM

PÁ 8

14:30

start Konvikt / parkán / šapitó / premiéra
TISÍC A JEDNA OLOMOUC

Divadlo na cucky & KOMA Bázis Budapešť

19:00 Moravské divadlo / premiéra
EMMA

Moravské divadlo Olomouc

20:00 Konvikt / Divadlo K3
PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE
Nebeský-Trníková-Prachar & 420PEOPLE
& Experimentální prostor NOD

21:30 Konvikt/šapitó
DJ VERCINGETORIX

NEVADÍ, KDYŽ PŘÍBĚHU CHYBÍ POINTA

Zahájenie festivalu ako nikdy! Centrum mesta sa premení na hraciu plochu mestskej hry TISÍC A JEDNA OLOMOUC, v ktorej sa diváci ako hráči vydávajú po stopách zozbieraných miestnych príbehov. Za netypickým projektom Divadla na cucky a budapeštianskeho divadla KOMA stojí Barbora Schneiderová, priekopníčka storytellingu v Českej republike, ktorá si prvýkrát vyskúšala prepojiť rozprávanie príbehov a interaktívnu mestskú hru.

Festival Divadelní Flora Olomouc ešte len začína, no tebe v prvý deň vyvrcholí veľký, dlhodobý projekt. Môžeš predstaviť mestskú hru TISÍC A JEDNU OLOMOUC?

Je to hra, ve ktorej budú mať účastníci možnosť poznať Olomouc inak, než jsou zvyklí. Nahlédnout město skrze příběhy svých sousedů, přátel nebo lidí, které vůbec neznají. Cílem hry je objevovat město a dívat se na něj, jako byste ho viděli poprvé.

Mestská hra je nie len netradičný ale i náročný formát. Ako ste sa s ním popasovali?

Vznikala zhruba tři čtvrtě roku. Nejdřív jsme chtěli v divadle vytvořit komunitní projekt, propojit různé lidi a vykreslit takovou mapu proměn Olomouce, tedy města, kde společně žijeme. Přišli jsme však na to, že k něčemu podobnému potřebujeme příběhy, spoustu příběhů, které tvoří tvář města. Pak už byl jen kousek k městské hře, a protože u nás není tolik lidí nebo organizací, které se tímto fenoménem zabývají, obrátili jsme se na odborníky – game designery z Brna hraje na city a na maďarské divadlo KOMA Bázis, kteří mají zkušenosti s městskou hrou nebo komunitními aktivitami. Následně jsme začali společně vytvářet koncept a hlavně sbírat příběhy. Našli jsme jich víc než sto. Lidé nám psali e-maily, zprávy na facebooku, ale také jsme chodili do ulic, ptát se lidí přímo na jejich příběhy a natáčet je. Nejvíce mě bavilo, jak se nejdřív lidi často styděl říkat, že nemají žádné příběhy, ale pak se jich začnete ptát a oni pomalu spustí své vyprávění. Každý totiž máme příběhy...

Kedysi to boli tradiční rozprávkari, kto zbieral príbehy od ľudí z ulice. Sú tvorcovia mestskej hry modernými Boženami Nemcovými a Karlmi Jaromíri Erbenmi?

Myslím, že by tvůrci městských her měli hodně naslouchat, tohle mají společné určitě se všemi sběrateli příběhů. Obecně ale městská hra nemá přesně danou podobu a práce na ní může být velmi různorodá a nemusí být nutně spojená s příběhy. My jsme si vybrali příběhovou městskou hru proto, že je pro nás nejvíce vypovídající. Snažili jsme se příběhy nechávat v co nejvíce autentické formě a příliš do nich nezasahovat. Všechny přepsané příběhy, které si účastníci hry i diváci



Divadelní Flory můžou číst, jsou přesné přepisy, stejně tak jsme nezasahovali do video nahrávek. Příběhy chceme podávat v původní podobě a s tímto vědomím jsme i vytvářeli jednotlivá stanoviště.

Divadlo sa v dnešnej dobe čoraz väčšími otvára svojmu publiku. Tvorcovia viac nepracujú len s vlastnými myšlienkami, ale zbierajú príbehy z ľudu, vychádzajú do ulíc a samotných divákov tu ako hráčov zapájajú do diania. Dôkazom je i TISÍC A JEDNA OLOMOUC. Prečo si myslíš, že je to tak? Je klasické divadlo už dnes pomaly pasé?

Určitě si nemyslím, že je pasé, cítím tento vývoj spíš jako diváckou i uměleckou potřebu autenticity, opravdovosti, skutečnosti bez masky. Možná je to také vyjádření touhy naslouchat a sdílet...

Ty si síce pôvodne Brňáčka, no už dlho sa rada pohybuješ po olomouckých kruhoch. Aký je tvoj vzťah k mestu?

Když jsem byla v Olomouci poprvé – to mi bylo asi 12 let a přijela jsem s rodiči na festival Poezie bez hranic, tak jsem se do tohoto města naprosto a bezvýhradně zamilovala, což stále trvá. Myslím si, že je to nejkrásnější město na světě. Chvilku toto prvenství ohrožoval norský Bergen, ale Olomouc zase titul obhájila. Při své první návštěvě Olomouce jsem se rozhodla, že tady jednou budu žít. A vlastně se mi to docela splnilo, protože žiju

v Praze, a to je taková velká Olomouc...

Ty si dnes ako pionierka storytellingu v Česku tu postupne buduješ vlastnú rozprávaciu komunitu. Začínala si však ako dvorná dramatička Divadla na cucky a stojíš i za textom ku KABARETU NA CUCKY. Venuješ sa dnes ešte vôbec autorskej tvorbe, alebo si naplno podľahla cudzím príbehom?

Je pravda, že jsem teď delší dobu víc poslouchala, než sama psala. Podlehnutí příběhům je přece krásné. Pomalu se ale k psaní vracím. Podílela jsem se na textu POHÁDKY NA CUCKY, první pohádky Divadla na cucky, a nedávno Český rozhlas Vltava odvysílal moji rozhlasovou hru VENDU. Zrovna tato hra je ale také založena na cizím příběhu, a to na příběhu básníka, fotografa a prozaiika Václava Ryčla.

Divadelné festivaly sú neraz dejiskami mnohých historiek. Máš za tie roky, čo už chodíš na DF, nejaký nezabudnuteľný príbeh, ktorý spájaš s festivalom?

Mám. Určitě tisíc a jeden. Takové ty příběhy, co se vypráví, když sedíte u kávy mezi dvěma představeními, je hodně dusno a vy už cítíte ve vzduchu déšť. A máte pocit, že vám trochu chybí pointa, ale nikomu to nevadí.

Za rozhovor ďakuje Dominika Široká



DIVADLO ANDREJA BAGARA V NITRE



Verejný nepriateľ, Portia Coughlanová, Král Lear. Divadlo Andreja Bagara sa zo slovenských divadel objavuje v Olomouci pravidelne a je najfrekvencovanejším hosťom zo susedného Slovenska. Čím sa zapísali nitrianske tituly do spomienok festivalových divákov? Jednoznačne silným herectvom! Nie nadarmo sa totiž hovorí, že angažmá v divadle pod Zoborom predstavuje pre herca najlepšiu štartovaciu čiaru výraznej hereckej kariéry.



JANA OĽHOVÁ

ktará se objaví v inscenácii LES jednej z najväčších režijních nadějí mladej generácie na Slovensku Lukáše Brutovského, sama patrí k najvýraznejším hereckým zjevům. První dáma slovenského divadelního herectví se představí v roli bohaté statkářky Gurmyžské. Je nositelkou několika cen – mimo jiné prestižního ocenění DOSKY 2009 za inscenaci Mobil. Její herecká kariéra je na Slovensku spjata s režiséry jako Juraj Nvota nebo Dodo Gombár. LES uvidíme 10. května. (macho)



JUDIT BÁRDOS

Další výraznou herečkou, která přijede na Divadelní Floru, je Judit Bárdos v inscenaci Hauptmanových POTKANŮ z nitranského Divadla Andreja Bagára. S nominací na Českého lva za film Fair Play či díky kreaci v příjemném československém sociálním dramatu Dům se řadí k herečkám s velkým nejen divadelním potenciálem. POTKANY uvidíme 9. května. (macho)

ZUZANA FIALOVÁ

Pre ZUZANU FIALOVÚ asi neplatí lepšie prirovnanie ako diva slovenského herectva. Jej šarmantný, rafinovaný prejav v sebe mieša drzosť s nehou a už dávno našiel svoje miesto na javisku Slovenského národného divadla. Českí diváci si však Zuzanu najčastejšie spájajú s českou filmovou produkciou. Na konte má tituly ako Babí léto, Obsluhoval jsem anglického krále, Medvídek, či Lidice, kde sa ako mladá vdova Marie objavila po boku Karla Rodena. Na Divadelní Florě sa predstaví v titulnej postave inscenácie KARPATSKÝ THRILLER, ktorá je čoby ostrá kritika slovenských politických pomerov jednou z najdiskutovanejších divadelných udalostí posledného obdobia. (doši)



ROBERT ROTH

Čo by bola prezentácia slovenského divadla bez neopakovateľného ROBA ROTHA? K tomuto frajerovi z činohry Slovenského národného divadla by sa ťažko hľadala konkurencia nie len doma, ale aj v zahraničí. Démonický zjav narkomana, maniakálny prejav, prekvapivo zamatový hlas, hravá dikcia a na konte najvýznamnejšie postavy svetovej drámy. Rothova herecká pedantnosť je na Slovensku povestná, rovnako ako jeho odpor voči seriálovým ponukám. „Mňa nemôžete prepnúť!“ zvykne hovoriť a na rozdiel od kolegov sa naďalej venuje výhradne divadlu. Jeho najvýraznejšie role posledného obdobia sa spájajú s originálnymi interpretáciami osobností slovenských dejín a s menom režiséra Rastislava Balleka (Hollyroth, anebo Robert Roth spíva Jana Hollého mrzkosti a pomerkováá, Mojmir II. alebo Súmrak říše). Práve pod vedením tohto popredného slovenského režiséra vznikla aj inscenácia Ibsenovej hry ROSMERSHOLM, kde sa v hlavnej role po prvýkrát predstaví publiku Divadelní Flory. (doši)



FOKUS: REDAKCE

1 / MARTIN MACHÁČEK

je na Divadelní Floře (k radosti mnohých, ale především jeho samotného) po několikáté, a dokonce jako „vedoucí kulturní pracovník“ letošního tištěného věstníku. Působí v Praze jako redaktor Českého rozhlasu Wave, šéfredaktor internetového vydání časopisu Taneční zóna, přispívá do Divadelních novin, RozRazilu Online a dalších periodik. Na Floru jezdí jenom proto, aby měl zbrusu novou profilovku od nejlepšího fotografa.

2 / BARBORA CHOVANCOVÁ

olomoucká rodačka, utekla do Brna hledat „to“ divadlo a studovat režii a dramaturgii na DIFA JAMU. Většinou zkouší tak zuřivě, že ani nestíhá do divadla chodit. Doufá, že někdy přijde doba, kdy se divadlem bude žít, ale vlastně na to moc nesází.

Horkým programovým tipem je pro ni Havelkův POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIÈSE pro svá důmyslná kouzla (která nakonec asi nadchnou víc dospělé než děti), smřšť režijních nápadů a svižné tempo. To vše v hodinovém balení bez jediného slova.

3 / PETR PLÁTENÍK

Když je Petr Pláteník dobrý, tak jeho skutečnou práci nevidíte. Když se mu nedaří, může být všem pro smích. O kom je řeč? O korektoru. A stejně je na tom i kouzelník. S oběma se můžete potkat na inscenaci POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIÈSE. Jeden bude čarovat na pódiu, druhý ukrytý ve tmě sálu si bude dělat imaginární poznámky. Pořád je totiž co se učit. Jen od těch nejlepších...

4 / TEREZA TYLOVÁ

Pro Terezu Tylovou alias Tess Tyl bylo okouzlení divadlem a filmem určujícím bodem pro další studium. Není ale vyhraněná jen pro jedno z těchto umění. Má ráda obojí. Její zájmy jsou však mnohem rozmanitější. Patří k nim především jehla a nit nebo štětec a barva. Když bude psát, bude to především o emocích, které v ní inscenace zanechávají. Kdybyste ji potkali a zeptali se, co by vám doporučila, bylo by to jednoznačně představení PEKLO tanečního souboru 420PEOPLE.

V představení účinkují etablované osobnosti, ale důvodem je také to, že jde o kombinaci vyřčených slov a tanečního vyjádření slibující silný zážitek. Také by vám doporučila workshop s Natašou Novotnou, abyste protáhli své kosti. Ale nejlépe kdybyste šli na obojí!

5 / BÁRA KŘÍŽOVÁ

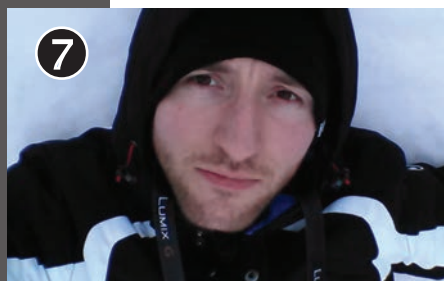
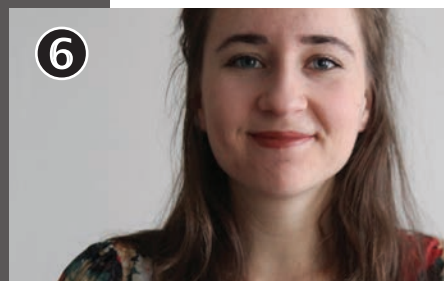
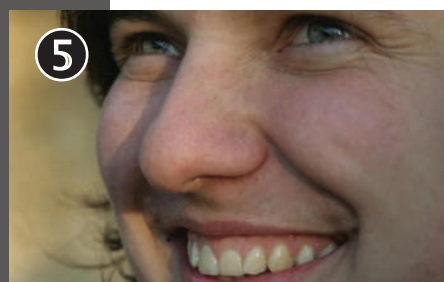
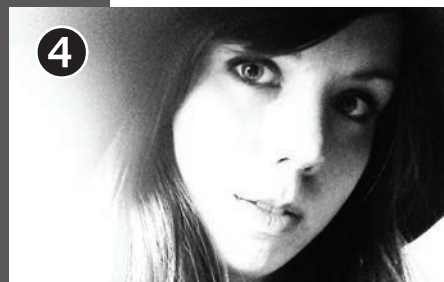
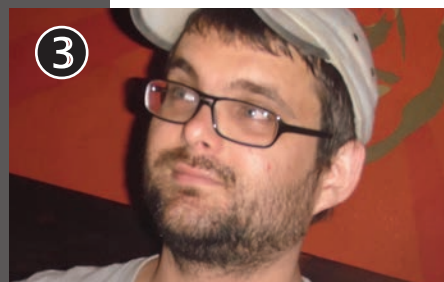
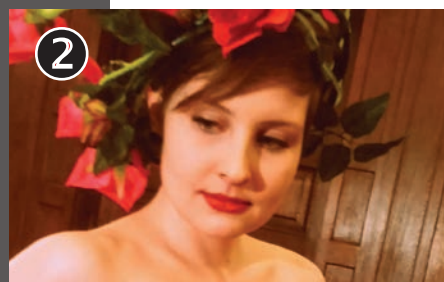
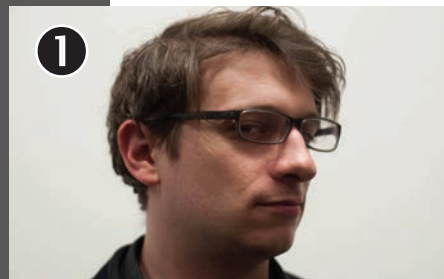
pomalou zakončuje svých pět studentských let v Olomouci, během kterých se snažila v sobě sloučit racionální stránku žurnalisty a tu uměleckou divadelního teoretika. Je fanouškem ostravského, především komorního divadla – Arény a Bezručů, a kromě této sféry se ráda zaměřuje i na rozhlasovou tvorbu – ať už tu současnou nebo minulou. Samozřejmě hlavně ostravskou. A divadelní tip? POŽITKÁŘI! Proč? Protože nevíš dne ani hodiny. Smrt k životu tak nějak patří.

6 / DOMINIKA ŠIROKÁ

hrdo slávi v redakci Divadelnej Flory už svou první pátročnici. Život tráví štúdiom divadelnej vedy na Univerzite Ludvíka-Maximiliána v Mníchově a podáváním správ o dianí na nemeckých scénách pre divadelné časopisy Svět a divadlo a kôd. O šéfredaktorský stôl sa na 19. Flore podelí s kolegom Macháčkom a už sa nemôže dočkať! Hlavne toho, ako si zase po roku bude môcť dotiahnuť do redakcie svoj obľúbený fatboy. Z programu chce vypichnúť predovšetkým režiséra Lukáša Brutovského, ktorý na Floru privedie svoju interpretáciu Ostrovského LESU. Tento mladý zázrak slovenskej réžie rozumie ironií, vyhýba sa divadelným klišé a svojim kusom dodáva muzikálnu šťavu. Ba čo ešte, vidieť v LESE Janu Olhová, suverénne najcharizmatickejšiu herečku súčasného slovenského javiska, je zakaždým rýdze potešenie.

7 / ZDENĚK VÉVODA

přárísta Divadelní Flory a sazeč zpravodaje v jedné osobě. Má vyšší moc než šéfredaktor, protože kdyby se mu náhodou zdálo, že některý článek poškozuje public relations festivalu, prostě ho nevysází. Na Floře se nejvíce těší na FERNANDA KRAPPA, samozřejmě.



**SO 9**

10:00–18:00 Konvikt / parkán & šapitó
VINTAGE.MARKET – Flora special

11:00 Wurmova 7 / Freskový sál
WORKSHOP
s Natašou Novotnou (420PEOPLE)

13:00 Wurmova 7 / Divadlo na cucky
DEBATA S 420PEOPLE

13:00 Konvikt / parkán
STREET SHOW **Cirkus LeVitare**

14:30 S-Cube
POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIÈSE
Divadlo Drak Hradec Králové

Režisér Jiří Havelka splnil dětský sen sobě i prorokovi trikového filmu. V inscenaci POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIÈSE, kterou připravil ve spolupráci s výtvarníkem Markem Zákosteleckým v hradeckém Divadle DRAK, rozehrává promyšlenou hru složenou z odkazů na filmová díla francouzského velikána a jemné, nostalgické grotesky. Kompozičně úchvatná smrt silně rezonovala také mezi porotci Ceny Divadelních novin. Bodovala

v kategorii Loutkové a výtvarné divadlo a představitel Mélièse Dušan Hřebíček získal ocenění za herecký výkon roku. (macho)

16:30 Konvikt/Divadlo K3
PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE
Nebeský-Trníková-Prachar & 420PEOPLE
& Experimentální prostor NOD

Režisér Jan Nebeský spojil v dalším projektu síly s mezinárodně věhlasnou skupinou 420PEOPLE a jejím vedoucím Václavem Kunešem. Výsledkem je zamyšlení nad motivy z Dantovy Božské komedie – konkrétně z Pekla. Inscenace žánrově široce se rozepínající mezi intimní zpověď a tancem ovšem nepojednává o záplavách magmatu, nesnesitelné agonii nebo nezbedných čertech, ale úplně něčím jiným. Herec David Prachar totiž jako průvodce prochází tragikomickým podobenstvím o nekonečné nudě, která přichází v životě po uplynutí jeho první poloviny. Tvůrci se dostávají do míst, kde už zbývají jenom úvahy nad tím, kdo je starý a komu vypadávají zuby. (macho)

19:00 Moravské divadlo
POTKANÍ
Divadlo Andrea Bagara Nitra

Veřejný nepřítel, Portia Coughlanová, Král Lear. Nitrianske Divadlo Andrea Bagara veru nie je na Divadelní Flore žiadnym nováčikom. Popredná slovenská scéna sa po niekoľkoročnej odmlke vracia na olomoucký divadelný festival, pod režisérskym vedením Romana Poláka, aby divákovi tradične ponúkla predovšetkým silné psychologické herectvo. Práve sociálna dráma nositeľa Nobelovej ceny Gerharta Hauptmanna, ktorá variuje klasický šalamúnsky spor o osvojenom dieťati, dáva nitrianskym hercom mimoriadne veľký priestor. Kto bude mať napokon v POTKANOCH väčší nárok na novorodeniatko? Rodička, ktorá sa najprv dieťaťa rozhodla vzdať, alebo adoptívna matka, ktorá zosnovala plán so zatajením pôrodu? Príležitosť, stať sa svedkom stretu dvoch žiadaných ženských hereckých osobností ako Judit Bárdos (FAIR PLAY, DOM) a Kristíny Tunjanovej (nominácia na cenu DOSKY), sa v divadle neponúka každý deň. (doši)

22:00 Konvikt/šapitó
THEATREMATCH

23:30 Konvikt/šapitó
DJ ZLATOMIL

WWW.DIVADELNIFLORA.CZ > WWW.FACEBOOK.COM/DIVADELNIFLORA > WWW.TWITTER.COM/DIVADELNIFLORA

šéfredaktorka: Dominika Šírká, **redakce:** Martin Macháček, Barbora Chovancová, Barbora Křížová, Tereza Tylová, **korektury:** Petr Pláteník, **sazba:** Zdeněk Vévoda, **email redakce:** zpravodaj19divadelniflora@gmail.com

tisk: Tiskárna ČD, Nerudova 1, Olomouc, tel. 972 741 204, **email:** tiskarna@zc.cd.cz

pořadatel



hlavní partner



za podpory

MINISTERSTVO
KULTURY

partneři



hlavní mediální partner

