



13.–22. 5. 2016

xx. divadelní

flora theatre

festival olomouc

Skončil XX. ročník mezinárodního festivalu Divadelní Flora

tisková zpráva, 22. května 2016

Olomouc — Na pět desítek produkcí mohli letos navštívit diváci v rámci přehlídky Divadelní Flora. Konala se od 13. do 22. května a do Olomouce díky ní zavítali divadelníci šestnácti národností. Návštěvnost pořadatelé odhadují kolem sedmi tisíc diváků, z toho čtyři tisíce u placených produkcí. Většina představení byla vyprodána.

„Především nás potěšilo nebývalé množství hostů nejen z ČR, ale i ze zahraničí,“ uvedl ředitel Divadelní Flory Petr Nerušil. Festival letos lákal diváky mj. na špičkové norské tanečníky nebo přední vídeňské činoherní scény **Burgtheater** a **Volkstheater**. „Nejvytíženější scénou se stal S-klub, kde se odehrála část tanečních představení, prezentovalo se tu také pražské **Divadlo Na zábradlí** nebo **Studio Hrdinů**,“ řekl Nerušil. Poprvé byl festivalovým návštěvníkům zpřístupněn také Dům u parku v ulici Palackého. Vystoupilo zde holandské umělecké seskupení **United-C** nebo významná rakouská choreografka **Christine Gaigg** s týmem **2nd nature & netzzeit**.

Přehlídku doprovázely kladné ohlasy návštěvníků i tvůrců. „Byla jsem překvapená, jak snadno tu na rozdíl od německých festivalů člověk přijde s jinými do řeči. U nás jsou přehlídky vždy tak trochu elitářské,“ uvedla po trojici festivalových představení tvář letošní Divadelní Flory, německojazyčná Herečka roku 2015 **Stefanie Reinsperger**. Olomoucké publikum vzdalo osmadvacetileté Stefanii hold v úterý 17. května v Moravském divadle, když po jejím strhujícím výkonu v monodramatu *Sebeobviňování* dlouze tleskalo ve stoje. Potlesk patřil i momentálně nejúspěšnějšímu českému režisérovi, působícímu v zahraničí, **Dušanovi D. Pařízkovi**, na jehož tvorbu se organizátoři festivalu zaměřili v profilové sekci. „Rozhodně si myslím, že vídeňská část věnovaná Dušanovi D. Pařízkovi je naprostý unikát. Je to něco ojedinělého, co letošní Floru a její dramaturgii vyčleňuje z toho běžného kontextu festivalů,“ zhodnotil Jakub Škorpil, redaktor časopisu Svět a divadlo. „Flora tím učinila okázalý krok dopředu a definitivně se tak vzdálila české festivalové skupině,“ doplnil divadelní kritik Martin Macháček.

Taneční soubory **Ingun Bjørnsgaard Prosjekt** a **Kompani Haugesund** svou přítomností na přehlídce uzavřely celoroční bilaterální projekt Divadla na cucky s názvem **NORDSPIRACE**, v rámci kterého divadlo představovalo olomouckému publiku významné norské soubory

13.-22. 5. 2016

xx. divadelní

flora theatre

festival olomouc

z oblasti současného tance a performing arts. Světovou premiérou se prezentovalo české umělecké seskupení **Kolonie**. Naopak poslední uvedení na domácí scéně měla opera *Pád Antikrista* **Moravského divadla Olomouc**.

Kromě tradiční programové sekce **Visegrad Performing Arts** upoutala pozornost rovněž konference s názvem *Visegrad Dance Platform?*. „Uvítali jsme desítky hostů ze zahraničí, kteří v průběhu prvního festivalového víkendu diskutovali o možnosti užší spolupráce na poli současného tance ve střední Evropě,“ vysvětlil dramaturg festivalu a ředitel pořadatelské DW7, o.p.s. Jan Žůrek.

Poprvé mimo Prahu byla v rámci Divadelní Flory předána **Cena Marka Ravenhilla**. Ocenění za nejlepší českou divadelní inscenaci nového dramatického textu obdržel z rukou švýcarské dramatičky **Katji Brunner** režisér **Adam Svozil** (Divadlo DISK) za inscenaci *Rituální vražda Gorge Mastromase*. „Jsem původem z Olomouce, a proto můžu říct, že zážitky z Flory mě přivedly k divadlu,“ poznamenal Svozil. „Přeji Divadelní Floře a zastupitelům města Olomouc, aby si nadále uvědomovali jeho důležitost a festival tak mohl fungovat dál. Myslím si, že Flora je skvělá a potvrzuje se mi to i od kolegů, kteří říkají: ‚Jé, ty jedeš na Floru, ty se máš. Tam je to boží,‘“ uzavřela herečka Tereza Hořáková, moderátorka slavnostního večera.

Více informací o festivalu včetně tištěných zpravodajů a videoreportáží lze nalézt na webu www.divadelniflora.cz.

XX. Divadelní Floru pořádala DW7, o.p.s. pod záštitou ministra kultury ČR Daniela Hermana, s podporou Ministerstva kultury ČR, Statutárního města Olomouc, Olomouckého kraje, fondů EHP, Lesů České republiky, s. p., Státního fondu kultury ČR a International Visegrad Fund. Partnerem DF bylo Moravské divadlo Olomouc, hlavním mediálním partnerem byla Česká televize TS Ostrava.