**Skončil 21. ročník mezinárodního festivalu Divadelní Flora**

4. tisková zpráva, Olomouc 21. května 2017

Divadelní Flora vstoupila do třetí dekády své existence razantně. Diváci mohli v rámci mezinárodního festivalu navštívit na sedm desítek akcí. Konala se od 12. do 21. května
a do Olomouce díky ní zavítali divadelníci dvaceti národností z celého světa. Návštěvnost pořadatelé právě sčítají, ale odhadují ji nad hranici **osmi tisíc diváků**. Většina představení byla vyprodána.

Festival začal po letech pracovat s leitmotivem, který letos zněl **TEKUTÁ EVROPA.** V průběhu Divadelní Flory ústřední téma rezonovalo a inscenace tvořily jeden velký kompaktní celek, nejen v rovině dramaturgické. „*Od různých hostů z celé Evropy máme velmi dobré reflexe festivalové dramaturgie, která oslovila společenským přesahem, a do jisté míry také apelativností a také velmi otevřenou komunikací s festivalovým divákem, který měl navíc možnost se všemi účinkujícími
a tvůrci debatovat nejen o inscenacích, ale také politice a globálních problémech*,“ zhodnotil letošní ročník Petr Nerušil, ředitel festivalu.

Divadelní Flora letos lákala diváky například na nizozemské tanečníky nebo renomované německé soubory – **Maxim Gorki Theater** Berlín či mnichovský **Residenztheater**. Přehlídka nabídla také pětidenní profil přední české divadelní scény, pražského **Studia Hrdinů**, v pozadí nezůstala ani nejnovější tvorba progresivního brněnského **HaDivadla** a drama *Olga (Horrory z Hrádečku)* **Divadla LETÍ.** V rámci tanečních sekcí **Pestré Nizozemsko** a **Visegrad Performing Arts** se představilo 13 choreografů a performerů osmi různých národností.

Celých deset dní dotvářeli atmosféru ohlasy návštěvníků i tvůrců: "*Za mě je Flora nejlepší český divadelní festival. Vždycky přijíždím na hlavní nádraží a říkám si – moje lázně jsou tady*," uvedl **Stanislav Majer**, tvář festivalu a Herec roku 2016.

Chválou nešetřila ani režisérka **Kamila Polívková** po uvedení inscenace Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny: *"Flora má obrovsky vzestupnou tendenci a každý rok mě překvapí,
že je možné ji ještě někam posunout. Když to řekneme po 'majerovsky': Flora má světovou, nebo alespoň evropskou úroveň."*

Nadšený byl i **Franz Pätzold**, jež ztvárnil alter ego Olivera Frljiće ve hře **Balkan macht frei** a byl nominován na Cenu Faust pro herce roku 2016: „*Ve svém životě jsem už byl na hodně festivalech, které byli pěkné, velké, se skvělou reklamou. Většinou jsem ale přijel, odehrál představení a další den odjel zpět domů. Jednoduše nebyl čas se rozhlédnout, poznat zemi. Na Floru jsme dorazili už
v sobotu a ihned se seznámili, navštívili představení, a ztratili se v černé díře jménem Vertigo. Je to tu skvělé! Lidé se po představení nerozprchnou, společně se přesouvají dále – je to jako rock‘n‘rollový festival. Úžasné, miluju to tady!“*.

Divadelní Flora je skutečně svou atmosférou unikátní. Shodují se na tom ostatní osobnosti, jež se vyjadřují k průběhu festivalu velice pozitivně. Potkávat se neformálně a přímo i s diváky jiné festivaly neumožňují. V přátelské atmosféře se tak propojují persony z celého světa.

Kromě tradičních programových sekcí proběhla i konference Za hranou. „*Právě konference jako další složka programu má pro DF velký smysl. Přijíždí sem další hosté ze zahraničí a festivalu dávají skutečně mezinárodní rozměr. Letošní konference proběhla za účasti osmdesáti návštěvníků z tuzemska i zahraničí,*“ zhodnotil Jan Žůrek, dramaturg performing arts.

*21. Divadelní Flora byla realizována s podporou Ministerstva kultury České republiky, Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouce, Česko-německého fondu budoucnosti, Goethe-Institutu v Praze, The Performig Arts Fund NL, grantu z Islandu, Lichtenštejnska a Norska, Státního fondu kultury ČR a Moravského divadla Olomouc; hlavním mediálním partnerem festivalu je Česká televize. Pořadatelem festivalu, který se koná pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana, je DW7, o.p.s. Hlavní programová linie TEKUTÁ EVROPA je součástí Česko-německého kulturního jara 2017.*