**Divadelní Flora reflektuje proměny „starého kontinentu“.**

**Do Olomouce přiveze hvězdné německojazyčné inscenace.**

**2. tisková zpráva**

Olomouc, 19. dubna 2017

**Motto 21. Divadelní Flory zní TEKUTÁ EVROPA. V rámci činoherního programu letošního festivalového ročníku se na jevišti Moravského divadla vůbec poprvé představí renomované německé soubory – Maxim Gorki Theater Berlín či mnichovský Residenztheater.**

**Tekutá Evropa**

Činoherní tituly 21. Divadelní Flory spojuje povětšinou silně autorská reflexe událostí, postojů
a myšlení, jež v moderních dějinách formovaly (a dosud formují) „tvář současné Evropy“; charakterizuje je potřeba komentovat přelomové i méně exponované dějinné situace
a zaznamenat jejich dopad na osudy skutečných, ale i fiktivních osobností, společně obývajících mentálně proměnlivý prostor „starého kontinentu“.

 *„Autenticky reprodukované ozvuky blízkovýchodního konfliktu v prostředí současného Berlína (****The***[***Situation***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=the-situation)*), nekompromisní, adresná sonda do temných komnat česko-slovenských (post)komunistických person (*[***Elity***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=elity)*), zneklidňující konfrontace uhlazených německých reálií
a ‚balkánské výbušnosti‘ (****Balkan macht frei****), disputace na téma české národní identity (*[***Herec
a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=herec-a-truhlar-majer-mluvi-o-stavu-sve-domoviny)*), mrazivě trefná paralela ke zmatečné komunikaci v současných evropsko-unijních strukturách (*[***Kauza Schwejk***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=kauza-schwejk)*), neokázalá pocta dějinami nerozdrolené integritě silné osobnosti (*[***Olga***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=olga)*), meditativní ohlédnutí za největší genocidou 20. století (****Pan Theodor*** [***Mundstock***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=pan-theodor-mundstock)*), groteskní reflexe nenaplněné touhy po absolutní dokonalosti (*[***Síla zvyku***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=sila-zvyku)*), hlasité boření historického a společenského tabu (*[***Dílo***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=dilo)*), éterické zachycení rozpadu letitých evropských hodnot se sebeironickým dovětkem (*[***Náměsíčníci***](http://www.divadelniflora.cz/2017/index.php?page=namesicnici)*),“* stručně charakterizuje základní témata stěžejních festivalových produkcí ředitel DF Petr Nerušil. Součástí hlavní programové linie přehlídky, zaměřené na průřez aktuální českou a německou činoherní tvorbou, je také pětidenní profil přední tuzemské scény – pražského Studia Hrdinů.

**„The Situation“ – třeskutý konflikt na dosah ruky**

Hovoří-li přímí aktéři o reáliích permanentního blízkovýchodního konfliktu, definují jej často krátkým a výstižným slovem – The Situation. Jeho ozvuky v prostředí současného Berlína jsou východiskem pro stejnojmennou německojazyčnou Hru roku 2016 izraelské autorky a režisérky **Yael Ronen**. V inscenaci berlínského **Maxim Gorki Theater** rozehrávají autentičtí protagonisté z exponovaných zemí třaskavé lokality (Afghánistán, Izrael, Libanon, Palestina) černohumornou produkci, jejímiž aktéry jsou frekventanti jazykového kurzu. Během devadesátiminutové „lekce němčiny“ se nakonec ukáže, že gramatické nedostatky nejsou zdaleka jejich největším problémem… Lehce provokativní komedii, plnou slovního vtipu, odstartuje program hostujících titulů Flory na jevišti olomouckého Moravského divadla v neděli 14. května.

Je to odvážný, nelítostný divadelní večer, plný sebeironie a slovního humoru. *Frankfurter Neue Presse*

Naléhavá hra. Taková, která se (do)týká nás všech. *3sat*

Skvěle pasující příspěvek k aktuálním diskuzím o přistěhovalectví a islámu. *Rheinische Post*

**Nekompromisní provokace režiséra Olivera Frljiće**

Strhujícím zážitkem bude představení mnichovského **Residenztheateru *Balkan macht frei***. Autor a mezinárodně uznávaný chorvatský režisér **Oliver Frljić** se ve své tvorbě zaměřuje
na kontroverzní a tabuizovaná témata – aktuálně se jeho jméno objevuje v médiích v souvislosti s varšavskou inscenací *Prokletí*, jež vyvolala v sousedním Polsku vlnu žalob za urážku náboženského přesvědčení. Pro palčivé drásání letitých traumat našich západních sousedů našel Frljič ideální médium v jedné z nastupujících hvězd evropského divadla – **Franzi Pätzoldovi**, jenž byl za své mimořádně expresivní pojetí režisérova alter ega nominován na Cenu Faust, určenou pro německého Herce roku. Nekompromisní politickou inscenaci „Bavorského národního divadla“, jež se stala jednou z událostí loňské německé divadelní sezony, uvidí festivaloví diváci v úterý 16. května.

Jedna z nejzásadnějších událostí divadelní sezóny! Grandiózně zuřivé spílání publiku!

*Münchner Abendzeitung*

Jak bylo anoncováno: provokace násilím. A co je na tom ještě divadlo? – Právě to! Politické divadlo.

*Deutschlandfunk*

Zuřivě a beznadějně se Oliver Frljić bouří proti německému divadlu jako fabrice na dobrou náladu.

*Nachtkritik.de*

**Chirurgický řez Dušana Pařízka**

K vrcholům 21. Divadelní Flory bude patřit velkorysá koprodukce **Studia Hrdinů** a **Theater Bremen** (v níž se představí rovněž kmenoví herci pražského Národního divadla či vídeňského Volkstheateru) ***Kauza Schwejk***, která měla svou premiéru v rámci prestižního festivalu **Wiener Festwochen***.* Režisér **Dušan D. Pařízek**, jehož „vídeňská retrospektiva“ opanovala loňský festivalový ročník, se s českým literárním arcidílem vypořádal formou radikální – hravé i mrazivé – adaptace. Jeho důsledně demytizující pohled na neodvratnou demontáž mnohonárodnostního mocnářství byl oceněn německojazyčnou i českou kritikou a získal Cenu Divadelních novin pro nejlepší činoherní inscenaci sezony 2015/2016. Kolosální zmatení jazyků – s typicky středoevropskou přestávkou na pivo a buřtguláš – propukne na jevišti Moravského divadla v pátek 19. května.

To, jak se tu Rakušané, Češi a Maďaři vzájemně nenávidí a šikanují, je v Pařízkově inscenaci

brilantně vyostřeno; zčásti neuvěřitelně komické podání se přitom zarývá hluboko pod kůži.

*Neues Volksblatt*

Strhující, aktuální vypořádání se s bojechtivou bezohledností, předsudky, jazykovými bariérami

a Evropou, která je od skutečné jednoty na míle vzdálená.

*Kurier*

Brecht by musel tleskat – a trochu i závidět.

*Divadelní noviny*

**Filozofická groteska**

Co zbylo z evropské kultury poté, co se rozpadl tradiční řád světa? – Nad touto otázkou se, stejně jako Hermann Broch ve své mnohovrstevnaté románové trilogii Náměsíčníci, zamýšlí autor odvážné dramatizace Ivan Buraj. Umělecký šéf brněnského HaDivadla v první části své ambiciózní inscenace nápaditě exponuje „zánik starého světa“ na přelomu 19. a 20. století, v její druhé polovině pak režijně invenčně ironizuje problematiku zdivadelnění literárních předloh. Vizuálně i hudebně podmanivá koláž oživí nejfrekventovanější festivalovou scénu, prostor olomouckého S-klubu, hned dvakrát – v pátek 19. a v sobotu 20. května.

Precizní kompilace scénických obrazů, ve které má vše příčinu, důsledek, ale i bytostný půvab. Náměsíčníci jsou vlajkovou lodí všech odpovědí na otázku: Proč má ještě smysl chodit do divadel?

*Artikl.org*

Ivan Buraj vytvořil propracované a mnohoznačné divadlo světa.

*Divadelní noviny*

HaDivadlo je souborem, který stále roste – radikální dramaturgií, volbou témat i titulů.

*Český rozhlas*

Festival začíná v pátek 12. května a během 10 dnů nabídne na čtrnácti festivalových scénách
na sedm desítek akcí. Hlavní program zahrnuje 38 produkcí dvaadvaceti titulů – z toho 19 zahraničních představení. Podrobný festivalový program lze nalézt na webových stránkách www.divadelniflora.cz, předprodej vstupenek zajišťuje pokladna Moravského divadla, rezervace si lze zajistit také online.

*21. Divadelní Flora je realizována s podporou Ministerstva kultury České republiky, Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouce, Česko-německého fondu budoucnosti, Goethe-Institutu v Praze, The Performig Arts Fund NL, Státního fondu kultury ČR a Moravského divadla Olomouc; hlavním mediálním partnerem festivalu je Česká televize.*

*Pořadatelem festivalu, který se koná pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana, je DW7, o.p.s. Hlavní programová linie TEKUTÁ EVROPA je součástí Česko-německého kulturního jara 2017.*

*Projekt je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska.*

kontakty

**Petr Nerušil**
ředitel festivalu,
hlavní dramaturg, fundraising, produkce
neru@email.cz
tel. +420 776 736 263

**Jan Žůrek**
ředitel DW7, o.p.s.,

dramaturgie – performing arts
zurek@divadlonacucky.cz
tel.: +420 728 180 478

**Radka Piskačová**
PR managerka
radka.piskacova@divadelniflora.cz
tel.: +420 739 470 270